

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Чебурашка»

Принято на педагогическом совете  
Протокол № 3  
от «30» августа 2021 г.



Утверждаю:  
Заведующий МДОУ  
«Детский сад «Чебурашка»  
Пырх Т.Я.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

## **Театральная студия «ТЕАТРАЛОЧКА»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год  
Направленность: художественная

Автор-составитель:  
Данилова Ирина Вадимовна,  
старший воспитатель

Переславль-Залесский, 2021

# Содержание

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Актуальность программы.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Цель и задачи.....</b>	<b>5</b>
<b>1.3. Особенности организации образовательного процесса .....</b>	<b>7</b>
<b>2. Обеспечение программы.....</b>	<b>8</b>
<b>3. Содержание программы .....</b>	<b>12</b>
<b>4. Мониторинг образовательных результатов и контрольно-измерительные материалы .....</b>	<b>22</b>
<b>5. Список информационных источников.....</b>	<b>29</b>
<b>6. Приложение</b>	

# 1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа направлена на художественное-эстетическое развитие детей, приобщение их к театрализованной деятельности.

Данная программа разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

## **Федеральный уровень:**

❖ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

❖ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

❖ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

❖ Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

❖ Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642.

❖ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

❖ Методические рекомендации Минпросвещения РФ по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

❖ Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем

дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722)

❖ ПИСЬМО МИНОБРНАУКИ РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 О ПРИМЕРНЫХ ТРЕБОВАНИЯХ К ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

❖ Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

### **Региональный уровень:**

❖ Постановление Правительства Ярославской области от 06.04.2018 №235-п О создании регионального модельного центра дополнительного образования детей

❖ Постановление правительства № 527-п 17.07.2018 Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области

❖ Приказ департамента образования ЯО от 27.12.2019 №47-нп Правила персонифицированного финансирования ДОД

❖ Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

### **1.1. Актуальность программы**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного

мышления, а также настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта и эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог (воспитатель) дошкольных групп от 5 до 7 лет.

Настоящая Программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе.

## **1.2. Цель и задачи Программы**

**Целью** является развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

- Развивать творческую активность детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапное освоение детьми различных видов творчества по возрастным группам

- Развивать совместную театрализованную деятельность детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДООУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.)
- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.)
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, о театре «Новая сцена» г. Переславля-Залесского
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности

### **Ожидаемые результаты освоения Программы:**

В результате освоения Программы обучающиеся:

- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями
- Умеют выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями
- Умеют составлять предложения с заданными словами
- Умеют сочинять этюды по сказкам
- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь по площадке
- Умеют двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки
- Умеют коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера
- Умеют запоминать заданные режиссером мизансцены
- На сцене выполняют свободно и естественно простейшие физические действия
- Владуют комплексом артикуляционной гимнастики
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса
- Умеют произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах
- Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок

- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями
- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему
- Умеют подобрать рифму к заданному слову
- Умеют сочинить рассказ от имени героя
- Умеют составлять диалог между сказочными героями
- Знают наизусть 5-7 стихотворений русских и зарубежных авторов

### **1.3. Особенности организации образовательного процесса**

Общая продолжительность занятия в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями СанПин составляет один академический час: 30 минут для дошкольной группы от 5 до 7 лет. Количество воспитанников в группе – не более 15 человек. Увеличение количества детей в группе не рекомендовано, так как Программа требует постоянного внимания и индивидуального подхода к каждому ребенку. Занятия проводятся с учетом предусмотренного учебно-тематического плана, 2 раза в неделю, во второй половине дня, когда дети не заняты на основных программных занятиях. Срок реализации Программы – 1 год (64 академических часа). Форма образовательного объединения – кружок.

#### **Принципы и подходы к формированию Программы:**

- Принцип адаптивности: обеспечение гуманного подхода к развивающейся личности ребёнка
- Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию
- Принцип психологической комфортности, предполагающий психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации
- Принцип целостности содержания образования: представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным
- Принцип смыслового отношения к миру: ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя
- Принцип ориентировочной функции знаний: форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими
- Принцип обучения деятельности, предполагающий, что главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности,

в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

- Креативный принцип: в соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности

## **2. Обеспечение Программы**

### ***Методическое обеспечение Программы***

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия, которые имеют определенную структуру. Материал распределен на несколько занятий так, что отдельное занятие может быть, как самостоятельным, так и отрезком целостного педагогического процесса.

### ***Формы работы с детьми:***

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры
- пантомимические этюды и упражнения

Для обеспечения эффективного взаимодействия с детьми в ходе реализации образовательной программы используются следующие методы:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение);
- наглядный (показ презентаций и видеофрагментов);
- практический (дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, разучивания скороговорок, стихотворений, песенок и т.д.)

### ***Взаимоотношения***

*с*

### ***родителями***

Реализация данной рабочей программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОО должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

### ***Основные формы работы с родителями:***

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
- Анкетирование
- Совместные спектакли
- Дни открытых дверей
- Совместные литературные вечера

### ***Формы театрализованной деятельности:***

- Спектакли с участием родителей
- Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада)
- Семейные конкурсы, викторины
- День открытых дверей для родителей
- Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская»
- Консультации для родителей

### ***Кадровое обеспечение Программы***

Данилова Ирина Вадимовна, воспитатель (по совместительству старший воспитатель), высшая квалификационная категория, среднее профессиональное образование

## ***Материально-техническое обеспечение Программы***

Занятия кружка проводятся в музыкальном зале.

### ***Оборудование музыкального зала***

1. Пианино большое - 1
2. Синтезатор - 2
3. Портативная колонка - 1
4. Ноутбук - 1
5. Экран -1
6. Проектор -1
7. Музыкальный центр - 2
8. Стулья детские - 40
9. Стулья взрослые – 25

### ***Театральный уголок***

1. Ширма настольная
2. Ширма средняя
3. Ширма большая
4. Настольный плоскостной театр
5. Куклы для пальчикового театра
6. Комплекты кукол би-ба-бо: маленькие, средние, большие
7. Большие куклы по высоте ребёнка
8. Куклы из vareжек
9. Самодельные куклы на палочках
10. Деревянный кукольный театр
11. Маски животных
12. Атрибуты для инсценировок
13. Ткани, декорации, поделки
14. Детские костюмы
15. Взрослые костюмы
16. Маски

### ***Детские музыкальные инструменты***

1. Деревянные ложки - 50
2. Музыкальные молоточки - 15
3. Бубен - погремушка - 15
4. Трещотка - 3
5. Маракас - 10
6. Бубенцы - 5
7. Бубенчики - 15
8. Бубен - 10

9. Ксилофон - 3
10. Барабан - 2
11. Треугольник - 5
12. Колокольчики малые - 10
13. Колокольчики большие - 10
14. Тарелки - 2
15. Гармошка - 2
16. Рубель - 1
17. Балалайки – 7

### Учебно-тематический план

№п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях	1	-	1
<b>1</b>	Основы театральной культуры	7	7	14
<b>2</b>	Театрально-игровая деятельность	3	9	12
<b>3</b>	Музыкально-творческая деятельность	3	9	12
<b>4</b>	Художественно-речевая деятельность	2	8	10
<b>5</b>	Работа над спектаклем	4	11	15
<b>ИТОГО:</b>		20	44	64

### Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения	Режим занятий
13.09	13.05	32	64	МДОУ «Детский сад «Чебурашка»	2 раза в неделю по 1 академич. часу

### 3. Содержание образовательной Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик» включает 5 разделов:

1. **Основы театральной культуры**  
Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:
  - Что такое театр, театральное искусство
  - Какие бывают театры
  - Кто такие актеры
  - Какие превращения происходят на сцене
  - Как вести себя в театре
2. **Театрально-игровая деятельность**  
Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.  
Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок
3. **Музыкально-творческая деятельность**  
Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.  
Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.
4. **Художественно-речевая деятельность**  
Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.  
Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными

интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

### 5. Работа над спектаклем

Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми) К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов)

<b>1 РАЗДЕЛ. Основы театральной культуры</b>			
<b>Мероприятия</b>	<b>Содержание</b>	<b>Взаимодействие</b>	<b>Результат</b>
<b>Вводное занятие</b>	Инструктаж по технике безопасности во время занятия	Рассказ педагога о правилах поведения и технике безопасности в музыкальном зале во время посещения театрального кружка	Дети знают правила поведения и технику безопасности и не нарушают ее
<b>Знакомство с театром</b>	- Что такое театр? - Виды театров - С чего начинается театр Беседа, просмотр картинок и видео-роликов	Рассказ педагога по театральному мастерству из ДДТ о театральных представлениях в учреждении	Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру Пополнение словарного запаса
<b>Кто работает в театре. «Закулисье»</b>	Знакомство с театральными профессиями и их важность Знакомство с устройством театра изнутри Беседа, просмотр видео- ролика	Посещение ДДТ с родителями	Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса

<b>Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр»</b>	Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика	Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы.	Знакомство с правилами поведения в театре Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх
<b>Выездная или онлайн экскурсия в театр</b>	Знакомство с актерами, посещение большой сцены, чтение стихотворений со сцены	Администрация театра, актеры Сопровождение детей родительским комитетом и педагогами (в случае экскурсии)	Вызвать эмоциональный отклик, научить двигаться на сцене, не бояться своего голоса и зрителей в зале
<b>Знакомство с варежковым театром</b>	Самостоятельная игровая деятельность	Игры со сверстниками и педагогом	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности
<b>Знакомство с пальчиковым театром</b>	Игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку». Просмотр спектакля в детском саду	Музыкальный руководитель, дети	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей.
<b>Знакомство с плоскостным шагающим театром</b>	Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка»	Предварительное чтение сказок «Рукавичка» и «Заюшкина избушка» родителями	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности
<b>Знакомство с конусным настольным театром</b>	Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах»	Предварительное чтение сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах» родителями Воспитатель группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности, развиваем умение работать в команде

<b>Знакомство с теневым театром</b>	Инсценировка сказки «Гуси-Лебеди»	Предварительное чтение сказки «Гуси-лебеди» воспитателем группы Привлечение к показу сказок детей старшей группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью
<b>Знакомство с куклами би-ба-бо</b>	Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Инсценировка сказки «Волк и лиса»	Предварительное чтение сказки воспитателем группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности
<b>Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов) Магнитный театр</b>	Инсценировка сказки «Смоляной бычок», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность	Воспитатель группы	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности
<b>Театр кукол-оригами</b>	Изготовление кукол-оригами для театра Инсценировка сказки «Кот и пес».	Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том, как это делалось)	Ощутить себя «творцами» кукол
<b>Знакомство с театром масок</b>	Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба»	Предварительное чтение сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба» родителями	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности
<b>Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)</b>	Совместная деятельность детей и родителей.	Родители, администрация детского сада, как жюри конкурса	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса

<b>2 РАЗДЕЛ. Театрально-игровая деятельность</b>			
<b>Мероприятие</b>	<b>Содержание</b>	<b>Взаимодействие</b>	<b>Результат</b>
<b>Игры, развивающие способность к перевоплощению</b>	Арт. гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; Игры: «Что мы делали – не скажем, но зато мы вам покажем!», «Кругосветное путешествие», «Тюльпан»	Воспитатель группы	Развитие воображения, инициативы, внимания, умения действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы Развитие умения оправдывать своё поведение, развивать веру в фантазию, расширять знания детей. Развитие пластики рук.
<b>Мимика</b>	Артикуляционная гимнастика; упражнение «Угадай интонации»; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки	Предварительное чтение сказки «Теремок» Воспитатель группы	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность
<b>Театральные игры на развитие игрового поведения</b>	Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»	Воспитатель группы	Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе
<b>Чувства, эмоции</b>	Арт. гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «Любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на	Воспитатель группы	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими

	развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»		
<b>Театральные игры на развитие воображения</b>	«Волшебное зеркало», «Волшебный платочек», «Король»	Воспитатель группы	Развитие воображения и выразительность мимики
<b>Инсценировка шуток-малюток</b>	Артикуляционная гимнастика; Игра «Птицелов»; пальчиковые игры	Воспитатель группы	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением
<b>Игровое занятие</b>	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»	Воспитатель	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики

### 3 РАЗДЕЛ. Музыкально-творческая деятельность

Мероприятие	Содержание	Взаимодействие	Результат
<b>Пантомима</b>	Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры; этюд «Цветочек»	Воспитатель группы	Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость
<b>Мимика и жесты</b>	Арт.гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; «Дует ветер»; пальч. игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!»; игра «Волк и семеро козлят»	Предварительное чтение сказки «Волк и семеро козлят» воспитателем группы	Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние

<b>Сценическая пластика</b>	Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок»	Предварительное чтение сказки «Гадкий утенок» воспитателем группы	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных
<b>Расслабление мышц</b>	Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры	Воспитатель группы	Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами
<b>Музыкально-пластические импровизации</b>	Этюды для передачи музыкально-образных характеристик. Этюды для передачи образных характеристик героев сказки. Музыкально-ритмические композиции (Приложение)	Воспитатель группы и музыкальный руководитель	Ребенок передает свое индивидуально – эмоциональное отношение к передаваемому образу используя определенный способ самовыражения

#### **4 РАЗДЕЛ. Художественно-речевая деятельность**

<b>Мероприятие</b>	<b>Содержание</b>	<b>Взаимодействие</b>	<b>Результат</b>
<b>Сила голоса и речевое дыхание</b>	Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры	Воспитатель группы	Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ
<b>Слух и чувство ритма</b>	Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки;	Воспитатель группы	Развитие слуха и чувства ритма у детей

	этюды «Колокола»; игры-диалоги; игра «Чудесные превращения»		
<b>Культура и техника речи</b>	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»	Воспитатель группы	Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас
<b>Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять</b>	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»	Воспитатель	Развитие дикции; разучивание новых скороговорок; повторение понятия «рифма», упражнение в придумывании рифмы к словам

## 5 РАЗДЕЛ. Работа над спектаклем

Мероприятие	Содержание	Взаимодействие	Результат
<b>Вот так яблоко!</b>	Беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения	Чтение воспитателем произведения	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано
<b>Импровизация сказки «Яблоко»</b>	Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций	С помощью воспитателя выбор ролей по сказке	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано
<b>Репетиция сказки «Яблоко»</b>	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций	Воспитатель	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов

<b>Драматизация сказки «Яблоко»</b>	Показ спектакля детям младших групп	Воспитатели и дети младших групп	Развивать внимание, память, образное мышление детей
<b>В лес по ягоды пойдём, с верхом кружки наберём!</b>	Беседа по содержанию	Чтение сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик»	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласованно
<b>Импровизация сказки «Дудочка и кувшинчик»</b>	Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций	С помощью воспитателя выбор ролей по сказке	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласованно
<b>Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик»</b>	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций	Воспитатель	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов
<b>Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик»</b>	Показ спектакля детям младших групп	Воспитатели и дети младших групп	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
<b>Шел солдат к себе домой</b>	Беседа по содержанию	Чтение сказки Г. – Х. Андерсена «Огниво»	развивать речь детей; познакомить с текстом сказки
<b>Чтение пьесы «Огниво»</b>	Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций	С помощью воспитателя выбор ролей по сказке	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Огниво» по мотивам сказки Г. – Х. Андерсена.

<b>Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат!</b>	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций	Воспитатель	Формировать четкую, грамотную речь
<b>Я здесь на сундуке сижу</b>	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций	Воспитатель	Формировать четкую, грамотную речь
<b>«До чего же, мы, несчастные царевны»</b>	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций	Воспитатель	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано
<b>Репетиция сказки «Огниво»</b>	Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций	Воспитатель	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов
<b>Играем спектакль «Огниво»</b>	Показ спектакля родителям	Воспитатель и родители	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками
<b>Игровая программа «Это вы можете!»</b>	Показ детьми самых любимых эпизодов и ранее сыгранных ролей	Воспитатель, педагоги из других групп, дети младшего возраста	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей
<b>Мониторинг</b>			

## **4. Мониторинг образовательных результатов и контрольно-измерительные материалы**

Проводится на основе творческих заданий

### **Творческое задание № 1**

#### **Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»**

**Цель:** разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

#### **Задачи:**

- понимать основную идею сказки, сопереживать героям
- уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь
- уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке
- подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей
- уметь согласовывать свои действия с партнерами

**Материал:** наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе

#### **Ход проведения:**

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют).

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

## Творческое задание № 2

### Создание спектакля по сказке «Заюшкина избушка»

**Цель:** изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

#### **Задачи:**

- понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать
- давать характеристики главных и второстепенных героев
- уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала
- подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю
- уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь
- проявлять активность в деятельности

**Материал:** иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

#### **Ход проведения:**

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

## **Творческое задание № 3**

### **Сочинение сценария и разыгрывание сказки**

**Цель:** импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

#### **Задачи:**

- побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки
- уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец
- уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки
- проявлять согласованность своих действий с партнерами

**Материал:** иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

#### **Ход проведения:**

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет. Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

### **Механизм оценки получаемых результатов**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

#### **а. Основы театральной культуры**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

#### **б. Речевая культура**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

#### **с. Эмоционально-образное развитие**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

#### **д. Навыки кукловождения**

*Высокий уровень* – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

*Низкий уровень* – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

#### **е. Основы коллективной творческой деятельности**

*Высокий уровень* - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как Рабочая программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

### **Ожидаемый результат:**

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

## **Характеристика уровней знаний и умений в театрализованной деятельности**

### **Высокий уровень (18-21 баллов)**

- Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности
- Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание
- Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения
- Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности
- Импровизирует с куклами различных систем
- Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует
- Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности
- Проявляет творчество и активность на всех этапах работы

### **Средний уровень (11-17 баллов)**

- Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях
- Понимает содержание произведения
- Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения
- Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя
- Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности
- С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета
- Проявляет активность и согласованность действий с партнерами
- Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

### **Низкий уровень (7-10 баллов)**

- Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель
- Затрудняется в определении различных видов театра

- Знает правила поведения в театре
- Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета
- Пересказывает произведение только с помощью руководителя
- Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения
- Владеет элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем
- Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности
- Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя

## Список литературы:

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
7. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
8. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
10. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
12. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
13. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
14. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
15. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
16. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
17. Чистякова М.И. Психогимнастика
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
19. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
20. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.